



**VIRGEN DEL PASICO**  
**PREMIO ARTESANÍA 2021**  
**Producto Artesano**



## **INDICE**

**1.- Introducción**

**2.- Marco de referencia**

**3.- Sinopsis del proyecto**

**4.- Objetivos del proyecto**

**5.- Beneficios del proyecto**

**6.- Ficha técnica de la obra**

**7.- Descripción detallada de las necesidades técnicas y materiales para la realización del proyecto.**

**8.- Conclusión**



## Introducción

PROMETEO es una entidad caracterizada por su labor social. Nuestro taller artesano se basa en este principio, no solo respecto al equipo de trabajo que realiza su labor aquí, entre los que se encuentran personas con algún tipo de discapacidad, sino también por el hecho de que mantiene viva la tradición de la artesanía que está arraigada en nuestra cultura y que, además de ser una fuente de inspiración en cuanto a arte, también es una forma de mantener vivas nuestras raíces, que permiten empaparnos de ellas y crecer desde el conocimiento de quienes somos.

Desde los inicios de este taller se trabaja la artesanía del barro. En cuestión de piezas las más relevantes hasta la fecha y a las que más tiempo dedicamos son las del Belén, que nos acompañan desde el inicio gracias a la colaboración inicial de “Antonio el artesano”.

Desde hace varios años y sin dejar de atender y poner cuidado y mejora en estas piezas del Belén, también se ponen al servicio los conocimientos y la creatividad para la representación de otras esculturas.

En este caso nos ocupamos de lo que hoy es una colección, después de varios años, que versa sobre la representación en barro de nuestra Virgen del Pasico.

## Marco de referencia

Para enmarcar quienes somos proponemos mirar la línea temporal de Prometeo. Así vemos:

- Inicio como Asociación de Padres en mil novecientos noventa y seis.
  - En el año dos mil se comienza la configuración del Centro Especial de Empleo (CEE Prometeo)
  - En dos mil ocho se constituye la Fundación Prometeo siendo objetivo de sus fines fundacionales la promoción y atención de las personas en riesgo de exclusión social por razones físicas, sociales o culturales. Se establecen como beneficiarios de estos fines con carácter genérico a las colectividades de personas con discapacidad psíquicas, físicas y sensoriales. La misma recoge en sus estatutos que, con el objetivo de obtener ingresos, podrá realizar actividades mercantiles relacionadas con los fines fundacionales o que sean complementarias o accesorias de las anteriores, con sometimiento a las normas reguladoras de la defensa de la competencia, como un Centro Especial de Empleo.
- Así pues en dos mil quince se recoge en el plan de actuación de ésta, Fundación Prometeo, incluir el Centro Especial de Empleo para el desarrollo de actividades económicas.



Para saber más decir que Prometeo nace de la situación de necesidad, que hay en el entorno a nivel social, de una entidad que dé cabida a un colectivo concreto de familias con hijos con algún tipo de discapacidad ya fuese sensorial, intelectual o física. **Nace de esa necesidad y de la mano del arte.**

Desde sus inicios el arte ha formado parte del día a día de esta entidad. Sus comienzos fueron a través de los talleres ocupacionales en los que las manos de Antonio y Marina como artesanos belenistas fueron nuestros maestros en el arte de las esculturas de imaginería religiosa de Belén y en las técnicas de pintura de las piezas.

Esta sabiduría pasó a dos de las artesanas, María y Loli, que hoy integran el equipo de trabajo del taller artesano y que además de mantener viva esta artesanía son las encargadas de enseñar al equipo de nuestro taller, que completan tres personas más con discapacidad.

Prometeo ha ido creciendo tanto a nivel social, como entidad que trabaja con personas con discapacidad, como a nivel específico en el entorno de la artesanía. En su cronología podemos apreciar su crecimiento.



Desde sus inicios hasta ahora ha evolucionado, lo que comenzó siendo la actividad de los talleres ocupacionales, se fue transformando en equipo de trabajo y en taller artesano.



Hoy somos un **taller artesano enmarcado dentro del CEE Prometeo**, con un **equipo de trabajo de cinco personas**, entre las que se encuentran dos artesanas. Cuatro personas de las que forman el equipo tienen algún tipo de discapacidad, física, intelectual o enfermedad mental, manteniendo así el compromiso que Prometeo abandera de la inclusión laboral.

Después de ver, con una mirada algo más lenta, quienes somos se vislumbra que Prometeo nace directamente del compromiso con la sociedad, por lo que se sustenta en la responsabilidad social. Esta es la base de nuestra entidad y es evidente, al menos, a nuestro modo de entender y comprender el mundo, que, además de mantener lo conseguido se sigan buscando líneas y mejoras en nuestro desarrollo que reporten beneficios a nuestro entorno, a nuestro medio ambiente, tal y como lo define la ONU, *"un sistema formado por elementos naturales y artificiales que están interrelacionados y que son modificados por la acción humana. Se trata del entorno que condiciona la forma de vida de la **sociedad** y que incluye valores naturales, sociales y culturales que existen en un lugar y momento determinado"*

Entre las actuaciones que realizamos para seguir contribuyendo positivamente en nuestra sociedad ponemos atención en:

- Los productos que utilizamos a la hora de materializar nuestras obras: Pinturas con certificación LEED y BREEAM,
- Líneas de productos de limpieza ecológicos y de menor impacto ambiental, para el mantenimiento limpio de nuestro taller.

En esta línea actualmente estamos poniendo la mirada en un sistema de embalaje de nuestros productos con materiales que no tengan una repercusión negativa en el medio.

A nivel **técnico** en estos veinte años también se han dado algunos cambios. Hemos aprendido diferentes fórmulas que se han ido depurando y adaptando a las capacidades que tenemos.

Respecto a la escultura destacar que los comienzos en imaginería religiosa fueron con la técnica de molde y a día de hoy muchas son las piezas que se esculpen una vez que tenemos la base que nos ofrece el molde, dando como resultado imágenes todas diferentes, aunque puedan venir de un mismo inicio. La escultura es una de las técnicas que hemos puesto al servicio de este trabajo.

Todo ello ha repercutido a nivel comercial desde aquellos primeros pasos iniciaron con el aprendizaje de la artesanía en el centro ocupacional enmarcado dent



servicios que tenía Prometeo hasta hoy. Lo que en un inicio se tomó como unos talleres que ofrecían la posibilidad de dar salida y expresión de emociones y que permitían ayudar y fomentar el valor de las capacidades de todos, se tornaron en unos años en la posibilidad de salida profesional.

Comenzamos con la participación en pequeños mercados de muestras donde exponíamos el trabajo realizado en los talleres ocupacionales. Poco a poco se vió la posibilidad comercial de las piezas, por lo que al valor que ya se le daba a esta actividad por los resultados propios del trabajo de cerámica, se añadieron las posibilidades económicas que permitían una fuente de ingresos para mantener las actividades del propio centro.

Así llegamos a la participación en ferias llevadas a cabo en IFEPA, mercados artesanales de fiestas locales (fiestas IncurSIONES Berberiscas del Mar Menor, Mercado Trinitario Berberisco, Cartagineses y Romanos,..) mercados artesanales navideños.

En los últimos años se ha impulsado de manera importante el trabajo del taller artesano, ello se ha reflejado y a su vez contribuido el "Premio Belén Artesano 2017". Este hecho permitió visibilizar el trabajo que se venía realizando desde hacía años y a su vez impulsarnos y proyectarnos más en sociedad. Así vemos los talleres familiares que se hicieron en el periodo navideño en Cartagena Puerto de Culturas, que el año siguiente dicho Belén comenzara a formar parte de la Navidad de Torre-Pacheco ya que las piezas del mismo están expuestas en este periodo en nuestro pueblo.

Actualmente estamos dedicando tiempo y depurando técnicas para la realización de las escenografías de las piezas que exponemos, mejorando así la puesta en escena y permitiendo así poder exponer el conjunto completo del Belén de Prometeo, no solo las piezas. Abriéndonos paso como belenistas.

Por último añadir, no por menos importante sino porque es uno de los últimos elementos en los que hemos invertido esfuerzo y recursos, la creación y puesta en marcha



de **La Tienda de Prometeo**, nuestro entorno online, donde poder acceder a nuestros productos y adquirirlos.



### **Sinopsis del proyecto**

El proyecto que aquí nos ocupa nace hace unos años y con la mirada puesta en reconocer la cultura y costumbres de nuestro pueblo y por supuesto rendir homenaje a la Virgen del Pasico, una imagen muy presente en la cultura de Torre-Pacheco, donde encontramos una Ermita de igual nombre, donde se celebra una romería anualmente.

El proyecto parte del motivo de la imagen de la Virgen; comenzó en sus inicios con la representación de la misma en un formato pequeño preparado y terminado para poder colgarlo en el coche. Desde entonces se ha transformado y hemos ido sumando cuatro nuevas piezas con terminaciones y tamaños diferentes que dan, hoy, como resultado, la colección “Virgen del Pasico”.

Todas las piezas son elementos decorativos, en el que encontramos el mismo motivo con fondos y terminaciones son diferentes.

Según la obra “Origen e historia de Torre Pacheco y su parroquia” de Jose Miguel Rodriguez, historiador de la villa afirma que **en noviembre de 1811**, un minero que venía de La Unión y que estaba enfermo de silicosis se dirigía a su casa que se encontraba en estos pagos, cuando vio una luz al pie de un árbol. Al acercarse encontró **una piedra triangular de alabastro con el dibujo de la Virgen**. Al día siguiente se la llevó al sacerdote de Torre Pacheco que la guardó en la sacristía conviniendo con el minero en verse más tarde para que a la noche fueran al lugar donde había aparecido. Cuando el sacerdote fue a buscar la piedra para llevarla consigo no la encontró. Preocupados el sacerdote y el minero decidieron hacer la visita al lugar donde fue encontrada. Mientras iban llegando al sitio el minero vio la luz

al pie del árbol y allí encontraron de nuevo la imagen. El sacerdote se la llevó para dar cuenta al Obispo de lo sucedido y solicitar el debido permiso para levantar una ermita a la Virgen en el sitio elegido por ella.

Algo después, una vez terminado el santuario, se instaló desde Torre Pacheco hasta la ermita un vía crucis que se recorría en Cuaresma, por lo cual **vino a llamarse la imagen: Virgen del Pasico, debido al nombre popular de “pasos”** que a cada una de las 14 estaciones de la Vía Dolorosa.

La Virgen del Pasico está vinculada a los cultos y a las procesiones de Santa de Torre Pacheco. Además se ha perpetuado la romería del Lunes de ..... o Lunes de Mona alrededor de dicho santuario. **El Lunes de Pascua es un día festivo en Torre Pacheco.** Desde hace muchos años, los pachecos dedican este día a visitar la ermita del Pasico en familia. Allí, al margen de los actos religiosos, realizan todo tipo de actividades junto a una pequeña pinada que hay en las inmediaciones. Los más jóvenes juegan en el campo, mientras que los mayores charlan y meriendan.



### **Piezas de la Colección**

#### “Virgen del Pasico”

Representación de la virgen de mismo nombre sobre el tronco, tal y como se puede ver a la Virgen en su Ermita. Esta imagen se representa en tres tamaños.



#### “Virgen del Pasico sobre muro ”

Representación de la imagen sobre pared, imitación del fondo que dicha Virgen tiene en el santuario de la Ermita en la que se encuentra.



“Virgen del Pasico en cueva ”

Variación del motivo de la imagen de la Virgen, simulando su situación física en una cueva.





“Virgen del Pasico sobre roca”

Motivo de la imagen de la Virgen, situado sobre una roca.



“Colgante e imán Virgen del Pasico”

Pequeño motivo de la imagen de la Virgen de este nombre. Permite adquirirlo como recuerdo. Está preparado con una terminación en la que a la pieza de cerámica, cocida y pintada. Se añade a la terminación una cuerda o imán que permite su colocación como elemento decorativo en lugares como vehículos...



## Obj



El objetivo principal de este proyecto es el mismo que el del propio taller, poner en común, los recursos y talentos de todos los que aquí trabajamos, propiciando la inclusión de personas con discapacidad a través de la expresión artística. Además de estimular con la creación de algo nuevo basándonos en el conocimiento de técnicas que ya desarrollamos en Prometeo desde nuestros inicios, y todo ello al servicio del trabajo que mantienen vivas nuestras raíces.

Además de ello y ya a nivel artístico, está el de manifestar nuestro cariño y homenaje tanto hacia la Virgen, como hacia las personas que tienen un vínculo especial hacia ella, realizando motivos y representaciones de la misma en barro y con terminaciones lo más fidedignas a la original.

## Beneficios del proyecto

Los beneficios que se consiguen con este proyecto son en dos líneas a nivel social y referente a la inclusión de personas con discapacidad, al igual que todos los que lanzamos desde nuestro taller y podemos concretarlos en:

- La integración de personas con discapacidad a nivel laboral, con el consiguiente trabajo de autonomía y autoestima que supone.
- La satisfacción de participar en el proceso de la creación artística, que permite elevarnos internamente al dar belleza al mundo.
- Dar visibilidad y reconocimiento a una Virgen que acompaña a la población de Torre-Pacheco.

Y a nivel comercial:

- Aumento en el porcentaje de ventas de este producto desde que comenzamos su comercialización.



<b>TOTAL ARTESANIA 2019</b>		<b>22.206,62</b>	€
<b>TOTAL VIRGENES</b>		<b>983,47</b>	€
<b>% VIRGENES DEL TOTAL DE ARTESANIA</b>		<b>4,43</b>	%
<b>TOTAL ARTESANIA 2020</b>		<b>22.625,57</b>	€
<b>TOTAL VIRGENES</b>		<b>1.306,61</b>	€
<b>% VIRGENES DEL TOTAL DE ARTESANIA</b>		<b>5,77</b>	%
<b>TOTAL ARTESANIA 2021</b>		<b>8.652,40</b>	€
<b>TOTAL VIRGENES</b>		<b>942,15</b>	€
<b>% VIRGENES DEL TOTAL DE ARTESANIA</b>		<b>10,89</b>	%

La línea de progresión de venta de este producto nos permite ver que es un producto bien recibido en nuestro entorno, además de que la estrategia del uso de las redes sociales y la plataformas online benefician y dan visibilidad a nuestra entidad y productos, llegando a más personas y mejorando las ventas, aún en estos momentos de crisis en los que nos encontramos.



## Ficha técnica de la obra

TÍTULO: <b>VIRGEN DEL PASICO</b>	CARACTERÍSTICAS: <b>Imaginería Religiosa basada en la imagen de la Virgen del Pasico. Colección de cinco piezas con el motivo de esta virgen.</b>
AÑO: <b>Desde 2018</b>	DIMENSIONES: <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Virgen del Pasico</b> 16 x 15 cm 27 x 20 cm 32 x 26 cm</li><li>- <b>Virgen del Pasico en muro</b> 12 x 10 cm</li><li>- <b>Virgen del Pasico en cueva</b> 9 x15 cm</li><li>- <b>Virgen del Pasico sobre roca</b> 9 x 5 cm</li><li>- <b>Colgante e Imán Virgen del Pasico</b> 7x 6 cm</li></ul>
AUTOR: <b>PROMETEO</b>	GUÍAS: <b>MARÍA MARTÍNEZ, DOLORES I. ASUNCIÓN</b>
TÉCNICA: <b>MIXTA</b>	

La obra realizada se basa en el culto de la Virgen del Pasico.

Las técnicas utilizadas son:

- Figuras realizadas en molde y esculpidas a mano, realizadas en barro rojo, cocidas en horno eléctrico, y policromadas.

## Recursos.

### Descripción de las necesidades técnicas y materiales para la realización del proyecto.

Para la llevar a cabo este proyecto contamos con los siguientes espacios específicos:

- Estudio de artesanía y cerámica artística de unos 10m2, donde se encuentra ubicado el horno de cocción..
- Taller artesano de unos 30m2, habilitado para el trabajo de 5 personas directamente con las pieza de barro, tanto para su moldeado como para el proceso de policromado.

-

### Materiales :

- Horno



- Moldes

Útiles varios: palillos, vaciadores, budiles, paletas, brochas, cuchillos, tijeras, pipetas esmalte, brochas esmalte, alicates, tenazas,...etc.

Material Fungible: Arcilla, pinturas, cordel, imanes.

Las responsables son dos artesanas especializadas en la escultura y la pintura. Se encargan de organizar el trabajo, preparar los materiales y enseñar todos los procesos necesarios para la producción de los objetos.

Profesionales responsables:

María Martínez Martínez: Artesana

Maria Dolores Asunción Vidal: Artesana

## Conclusión

Consideramos que la apuesta que hacemos por la artesanía vinculada a las costumbres y raíces de nuestra comunidad, nos benefician tanto a nivel personal como a nivel grupal, y tras observar los beneficios que nos reportan este tipo de proyectos, queremos seguir trabajando en esta línea, sumando y aportando valor de forma recíproca. Nos sentimos parte de nuestro entorno y capaces de aportar para ir creciendo junto con la sociedad en la que vivimos.

